

вое пение (ангелогласие), активно перенимаемое всеми странами православной ориентации. Османское завоевание нанесло сокрушительный удар по музыкальной культуре Византии, Болгарии и Сербии. Без крупных утрат эта культура сохранилась, однако, в культовых песнопениях Московской Руси.

Быт и нравы общества — наиболее точный показатель тенденций в судьбах его культуры. В целом поздневизантийский быт, как и в предшествующую эпоху, остался традиционным. Привычные формы жизни стали почти священными и подвергались изменениям с большим трудом. Но быт византийцев в XIV—XV вв. стал значительно беднее и в деревне и в городе, в семье и рядового труженика, и сановника, и августейшей династии. Померк внешний вид византийских городов, скуднее стали меблировка домов, одежда жителей, их питание, праздничные пиры и развлечения. В то же время именно в быту в поздневизантийскую эпоху стало особенно сильным иноземное, восточное и латинское (западноевропейское), влияние. Византийцы с охотой приобретали итальянские ткани, перенимали обычаи, развлечения и игры латинян. Впервые бритые лица стали встречаться у греков-мужчин. Ранее ромеи были законодателями мод — теперь они сами перенимали иноземную моду. Ранее ромеи стремились быть «лучше всех» — теперь они хотели быть только «не хуже других». Тяжкая эпоха затянулась и начала деформировать психику и мораль общества. XIV—XV вв. были временем апогея религиозности византийцев, страстного поклонения Богу и готовности к мученичеству во славу его. Но эти же столетия были и периодом наиболее глубокого падения нравов.

Византия погибла. История тысячелетнего царства закончилась. Прервалась и «лебединая песнь» византийской культуры — Палеологовское возрождение. Но вряд ли справедливо было бы заключать, что завершилась и история византийской культуры вообще. Во-первых, она осталась в основе духовной жизни греческого народа и в эпоху иноземного господства. Во-вторых, ее традиции сохраняли народы и других православных стран (Болгарии, Сербии, Грузии), оказавшихся также под властью завоевателей-иноверцев. В-третьих, достижения византийской культуры продолжали жить особой жизнью в единственном православном государстве, оставшемся после 1461 г. не подвластным мусульманам, — в Московской Руси. Здесь формы, приемы, традиции византийской культуры обрели как бы новую родину, где они подвергались усвоению, переработке и дальнейшему развитию. Немало элементов византийской культуры органически слились с культурой древнерусской, ареал которой с XVI в. стал быстро расширяться за счет бескрайних просторов Азии. Наконец, в-четвертых, духовные ценности греко-византийской цивилизации составили весьма существенную и неотъемлемую часть цивилизации общеевропейской, обогатив культуру Ренессанса и внося крупный вклад в формирование культуры реформационной и контрреформационной Европы. Подобно свету далекой, давно угасшей звезды, огни византийской духовности не померкли окончательно — они продолжают озарять и в наши дни небосклон мировой цивилизации. {607}

Основная библиография

ОБЩИЕ РАБОТЫ

- Безобразов П. В. Очерки византийской культуры. Пг., 1919.
- Ђурић И.* Сумрак Византије: (Време Јована VIII Палеолога, 1392—1448). Београд, 1984.
- История Византии / Под ред. С. Д. Сказкина. М., 1967. Т. 3.
- Культура Византии: IV — первая половина VII в. М., 1984.
- Культура Византии: Вторая половина VII—XII в. М., 1989.
- Курбатов Г. Л.* История Византии: (Историография). М., 1984.
- Лазарев В. Н.* История византийской живописи. 2-е изд. М., 1986.
- Литавин Г. Г.* Как жили византийцы. М., 1974.
- Медведев И. П.* Византийский гуманизм, XIV—XV вв. Л., 1976.
- Медведев И. П.* Мистра: Очерки истории и культуры поздневизантийского города. Л., 1973.
- Поляковская М. А.* Общественно-политическая мысль Византии (40—60-е гг. XIV в.). Свердловск, 1981.
- Сметанин В. А.* Византийское общество XIII—XV веков по данным эпистографии. Свердловск, 1987.
- Удальцова З. В.* Византийская культура. М., 1988.
- Удальцова З. В.* Некоторые нерешенные проблемы истории византийской культуры // ВВ. 1980. Т. 41.
- Успенский Ф. И.* История Византийской импе-